28 mai 1896

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS, DESSINS

PAR

Baron (H.), Bodmer (K.), Boggs
Bonvin, Brown (J.-L.), Van Balen et Breughel, Corot
Couture (Th.), Daubigny (C.), Daumier
Diaz (N.), Duez, Gros, Guignet, Heim, Jeaurat, Léo Hermann
Lami (E.), Lépine, Monnier
Raffet, Richet, Scheffer (Ary), Veyrassat, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Jeudi 28 Mai 1896, à 2 heures

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6

M. Georges SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
Rue Mogador, 4

CHEZ LEQUEL SE TROUVE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 27 Mai 1896, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1896

1896
May 28
Ps Dr
L 54490

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 300—59044

DÉSIGNATION

1 — **Alheim** (J. d'). Paysage ; vue prise à Venise.

2 — **Van Balen** et **Breughel**. Festin des Dieux de la Fable.

3 — **Baron** (H.). La Part du Butin. Aquarelle.

4 — **Baron** (H.). Passe-temps de Châtelaine. Mine de plomb et gouache.

5 — **Berjon** (Signé). Femme slave.

6 — **Biard**. Charge d'atelier.

7 — **Bodmer** (Karl). Paysage, avec envoi à Th. Gautier.

8 — **Boggs** (Signé). Marine.

9 — **Bonvin** (F.). Ménagère accoudée à une table et dormant dans un fauteuil.

10-11 — **Bosch** (Van den). Fleurs dans un vase sculpté reposant sur un entablement. Deux pendants.

12 — **Boucher** (D'après F.). Sujets pastoraux. Deux dessus de porte.

13 — **Bourbon** (Ph. de). Forêt de Fontainebleau.

14 — **Bourbon** (Ph. de). Vaches au pacage.

15 — **Bourbon** (Ph. de). Chaumière.

16 — **Breughel**, dit le Vieux (École de). Danse de paysans dans une auberge.

17 — **Bricard**. Chaumière, Prés.

18 — **Bricard**. Bords de rivère.

19 — **Brisset**. Christ guérissant les malades. Esquisse.

20 — **Brown** (John-Lewis). La Dépêche. Gouache.

21 — **Bureau**. Entrée de village. Aquarelle.

22 — **H. Buttin** (Signé). Portrait de Femme.

23 — **Cabanel**. Aquarelle. Esquisse.

24 — **Coignet** (J.). Paysage d'Italie ; pont à cheval sur un torrent.

25 — **Comte Calix**. Le Pardon. Esquisse.

26 — **Cornilliet**. La Gare de Dijon occupée par les Garibaldiens. Aquarelle.

27 — **Corot** (C.). Le Monastère de Sorrente.

28 — **E. Cottin**. Mariage.

29 — **E. Cottin**. Un Incident d'audience.

30 — **E. Cottin**. Five o'cloch thea. Voilà la pluie ! Deux pendants.

31 — **Th. Couture**. Portrait d'Armand Barbès ? Signé.

32 — **Th. Couture.** Une Heure de leçon. Rome, 1863. Signé et daté.

33 — **N. C.** Personnage Louis XIII assis dans un fauteuil. Dessin.

34 — **Daliphard.** Inondations à Poissy.

35 — **Daubigny** (C.). Les Bords de l'Oise; effet du soir. Pastel.

36 — **Daubigny** (Genre de). Rochers près de la mer.

37 — **Daumier** (H.). Larmes de crocodile..... Dessin teinté.

38 — **Daumier** (H.). Bonhomme penché, coiffé d'un chapeau haut de forme. Crayon.

39 — **Daumier** (Attribué à H.). Moines.

40 — **Decamps** (Attribué à). Croquis à la mine de plomb.

41 — **Delanoy** (H.-P.) Panier de fleurs renversé.

42 — **Diaz** (Narcisse). Réunion de Gentilshommes et de Femmes dans un bois. Signé au bas, à droite.

43 — **Diaz** (Genre de). Femme assise au pied d'un gros arbre, dans le milieu d'une forêt.

44 — **E. Duez**. Episode; Travailleurs de la mer.

45 — **Dupaty**. L'Heure du Café; scène militaire.

46 — **Duplessis**. Halte de Soldats et Vivandière. Signé au bas, à droite.

47 — **Jules Dupré** (Attribué à). Paysage. Esquisse.

48 — **Jules Ferry.** La Guerre; allégorie. Hors concours.

49 — **Fielding** (N.). Antilopes fuyant dans une forêt.

50 — **H. Flandrin** (Attribué à). Portrait de Femme.

51 — **Fort** (Théodore). Chevaux à l'écurie. Deux aquarelles. Signées.

52 — **Gautier** (A.). Nature morte.

53 — **Greuze** (D'après). Fillette la tête levée.

54 — **Greuze** (D'après). Petit Garçon à la tête baissée.

55 — **Baron Gros.** Portrait d'Elleviou. Daté.

56 — **Gudin** (Genre de). Environs de Dieppe; marine.

57 — **Guigné** (A.). Bords de l'eau. Aquarelle.

58 — **Guignet.** Guerrier assis dans une caverne.

59 — **Hals Franz** (Attribué à). Servante d'auberge. Presque de face et tournée vers la gauche, une Flamande, la figure enivrée, tient un pot de bière de la main droite et une pipe de la gauche, sur une table un réchaud, un verre plein, et un débourre-pipe. Bon tableau.

60 — **Hervier.** Marine.

61 — **Heim** (J.-F.). Loth devant Sodome. Signé et daté.

62 — **Hermann** (Léo). La Bonne Prise. Dessin à la plume.

63 — **Hondecoter.** Coq et Poule. Cadre bois sculpté Louis XIV.

64 — **Hubert.** Chaumière près d'un ruisseau. Aquarelle.

65 — **Jeaurat.** Fillette vue de profil, coiffée d'un bonnet. Sépia.

66 — **Lainé.** Jeune Paysanne filant.

67 - **Eugène Lami.** Vieux Paris. Signé.

68 — **Lenfant de Metz.** Cérès.

69 — **Lépine.** Vue intérieure des Champs-Élysées.

70 — **E. Lessore.** Paysage. Signé.

71 — **H. Levy.** — Femme nue. Étude. Monogramme.

72 — **Malischeff.** Les Fiancés ; scène russe. Aquarelle.

73 — **Massé.** Portrait de Catherine de Bourbon.

74 — **J.-F. Millet.** (Signé). Portrait d'homme ?

75 — **J.-F. Millet** (Attribué à). — Jeune Paysanne. Esquisse.

76 — **Millet.** L'Angelus. Eau-forte. Gravé par Waltner.

77 — **Monnier.** Les Spectateurs. Sépia.

78 — **Monticelli** (Genre de). Turcs à la porte d'une mosquée.

79 — **Monticelli** (Genre de). Personnages dans un parc.

80 — **Panini**. Vue d'un Arc de Triomphe entouré de monuments. Beau dessin d'architecture. Dessin à la sépia.

81 — **Pegot** (1853). Portrait de l'impératrice Eugénie. Pastel.

82 — **Pigale**. Évolution d'escadre ; marine.

83 — **A. Pointelin**. Paysage ; Jura.

84 — **Primatice** (École de). La Perdition de l'homme.

85 — **Raffet**. Transtevérine ; San Donato.

86 — **Raoux** (Genre de). Portrait d'Homme. Époque de Louis XV.

87 — **Richet** (Léon). Vue d'un Moulin.

88 — **Robinet** (Paul). Un Guetteur au XVI^e siècle.

89 — **Rosso** (École de). Apollon jouant de la lyre devant les Muses.

90 — **Th. Rousseau** (Genre de). Paysage.

91 — **Rubens** (École de). Portrait présumé de Van Dyck jeune.

92 — **A. Scheffer**. Portrait de la marquise de la R... Signé et daté.

93 — **Semis**. Triomphe d'Amphytrite. Gouache. Signée et datée

94 — **Tacchinardi**. La Tour de Babel.

95 — **Vallée**. Pêcheur au bord de l'eau.

96 — **Veyrassat** (J.). Fin de Carnaval.

97 — **Veyrassat** (J.). Chevaux de halage. Gouache.

98 — **Vidal**. Rencontre aux Acacias. Aquarelle.

99 — **Vigée-Lebrun** (École de). Portrait de Femme, — Costume de Diane. Pastel.

100 — **École allemande**. Portrait de Catherine II. Pastel. Cadre bois sculpté Louis XV.

101 — **École espagnole**. Tête de moine

102 — **École florentine**. Éducation.

103 — **École flamande** (XVIII^e siècle). Un Incendie. — Un effet de Neige. — Deux dessins aux deux crayons.

104-105 — **École française**. Deux portraits de Femme. Costumes Louis XV et Louis XVI.

106 — **École française**. Portrait de Femme cravatée de bleu. Pastel.

107 — **École française**. Portrait de Femme en corsage bleu. Pastel.

108 — **École française**. Portrait de Femme tenant un petit chien. Pastel.

109 — **École française**. Portrait de Femme portant un collier de perles. Pastel.

110 — **École française**. Portrait de M^me^ Dubarry en travesti. Pastel.

111 — **École hollandaise**. Scène d'intérieur ; un jeune Villageois profite du sommeil de sa mère pour lui dérober quelque argent.

112 — **École hollandaise** (XVIII[e] siècle). Bords de rivière.

113 — **École vènitienne**. Saint Nicolas.

114 — **Anonyme**. Modèle de châle de Kashmir. Importante gouache.

116 — **Anonyme**. Bords de l'eau. Fixé.

117 — **Anonyme**. Vue des Alpes. Gouache.

118 — **Anonyme**. Deux Aquarelles.

119 — **Guet** et **Schopin**. Deux Gravures.

120 — Deux gouaches : Vues du Vésuve.

121 — Sous ce numéro : Peintures et Gravures non cataloguées.

ILA P84—D 23142

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144